

## Rafael Argullol

Rafael Argullol Murgadas (Barcelona, 1949), writer, poet and essayist, is Chair of Aesthetics and Art Theory of the Humanities Department at Pompeu Fabra University. He has written more than thirty books in diverse literary fields. Among them: **poetry** (*Disturbios del conocimiento* *Disturbances of Knowledge*, *Duelo en el Valle de la Muerte* *Mourning in Death Valley*, *El afilador de cuchillos* *The Knife Sharpener*), **fiction** (*Lampedusa Lampedusa*, *El asalto del cielo* *The Assault of Heaven*, *Desciende, río invisible* *Descend, Invisible River*, *La razón del mal* *The Reason of Evil*, *Transeuropa Transeurope*, *Davalú o el dolor* *Davalú or Pain*, *Pasión del dios que quiso ser hombre* *Passion of the God who Wanted to be a Man*), **essay** (*La atracción del abismo* *The Attraction of the Abyss*, *El Héroe y el Único* *The Hero and the Only*, *El fin del mundo como obra de arte* *The End of the World as a Work of Art*, *Aventura: Una filosofía nómada* *Adventure: A Nomadic Philosophy*, *Manifiesto contra la servidumbre* *Manifesto Against Serfdom*, *Maldita perfección. Escritos sobre el sacrificio y la celebración de la belleza* *Damned Perfection. Writings on Sacrifice and the Celebration of Beauty*), and what he has termed **transversal writing**, a genre that goes beyond habitual literary genres (*Cazador de instantes* *The Hunter of Instants*, *El puente del fuego* *The Bridge of Fire*, *Enciclopedia del crepúsculo* *Encyclopedia of the Twilight*, *Breviario de la aurora* *Breviary of the Dawn*, *Visión desde el fondo del mar* *Vision from the Bottom of the Sea*). Recently, he has published *El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera* (2019).

His latest publications include *Poema* *Poem* (2017), *Tratado erótico-teológico* *An Erotic-Theological Treaty* (2016) and *Mi Gaudí espectral. Una narración* *My Spectral Gaudí. A Narration* (2015). He studied Philosophy, Economics and Information Sciences at the University of Barcelona. He has also studied at the University of Rome, the Warburg Institute in London and the Free University of Berlin; he has a PhD in Philosophy (1979) from the University of Barcelona. He has been visiting professor at UC Berkeley, and has taught in American and European universities, as well as lectured in cities across Europe, America and Asia. He is a regular contributor to newspapers and magazines, and has frequently merged his travels with his literary aesthetics. He has participated in diverse theatrical and film projects. He was awarded the Nadal Prize for his novel *The Reason of Evil* (1993), the Fondo de Cultura Económica Essay Prize for *A Sensory Education* (2002), the Calamo (2010) and City of Barcelona (2010) awards for *Vision from the Bottom of the Sea*, as well as Alicia Award to the Best Creation 2019 for *El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera* (2019).

### **Published books:**

#### **Poetry:**

- *Disturbios del conocimiento*. Barcelona: Icaria Editorial, 1980.
- *Duelo en el Valle de la Muerte*. Madrid: Editorial Ayuso, 1986.
- *El afilador de cuchillos*. Barcelona: El Acanalado. Quaderns Crema, 1999.
- *El poema de la serpiente*. Badajoz: Asociación Cultural Littera Villanueva, 2010.
- *Cantos del Naumon*. Libros del Aire. Colección Jardín Cerrado, núm. 5, 2010.
- "Alegato contra la codicia". *El País, Babelia*: 26/05/2012.

- "*Warcant*", in: El Celler de Can Roca y Franc Aleu: *El sueño*. Lunweg Editores, 2014.

**Narrative:**

- *Lampedusa*. Barcelona: Editorial Montesinos, 1981.
- *El asalto del cielo*. Barcelona: Editorial Plaza & Janés, 1986.
- *Desciende, río invisible*. Barcelona: Editorial Destino, 1989.
- *La razón del mal*. Premio Nadal 1993. Barcelona: Editorial Destino, 1994.
- *Transeuropa*. Madrid: Alfaguara Ediciones, 1998.
- *Davalú o el dolor*. Madrid: RBA, 2001.
- *Pasión del dios que quiso ser hombre*. Barcelona: Editorial Acantilado, 2014.
- *Mi Gaudí espectral. Una narración*. Barcelona: Editorial Acantilado, 2015.
- *Poema*. Barcelona: Editorial Acantilado, 2017.
- *El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera*: Barcelona: Editorial Acantilado, 2019. Alicia Award to the Best Creation 2019

**Essay:**

- *El Quattrocento*. Barcelona: Editorial Montesinos, 1982.
- *La atracción del abismo*. Barcelona: Editorial Bruguera, 1983. Reeditado 2006.
- *El Héroe y el Único*. Madrid: Taurus Editorial, 1984.
- *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona: Icaria Editorial, 1985.
- *Leopardi. Infelicidad y titanismo*. Barcelona, 1986
- *Territorio del nómada*. Barcelona: Ediciones Destino, 1986.
- *El fin del mundo como obra de arte*. Barcelona: Ediciones Destino, 1990. Reeditado 2007.
- *Sabiduría de la ilusión*. Madrid: Taurus Editorial, 1994.
- *Aventura. Una filosofía nómada*. Barcelona: Nuevas Ediciones Debolsillo, 2000.
- *Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura*. Madrid-México: Fondo de Cultura Económica, 2002. Barcelona: Editorial Acantilado, 2012.
- *Manifiesto contra la servidumbre. Escritos frente a la guerra*. Barcelona: Ediciones Destino, 2003.
- *Maldita perfección. Escritos sobre el sacrificio y la celebración de la belleza*. Barcelona: Editorial Acantilado 2013.

**Aphoristic narrative:**

- *El cazador de instantes*, Barcelona: El Acantilado, 1996. Reeditat 2007.
- *El Puente de Fuego. Cuaderno de Travesía, 1996-2002*. Barcelona: Ediciones Destino, 2004.
- *Enciclopedia del Crepúsculo*. Barcelona: El Acantilado, 2006
- *Breviario de la aurora*. Barcelona: El Acantilado, 2006.
- *Visión desde el fondo del Mar* . Barcelona: Editorial Acantilado, 2010. Premio Cálamo 2010. Premio Ciudad de Barcelona 2010.

**Dialogues:**

- *El cansancio de Occidente* (in collaboration with Eugenio Trías). Barcelona: Ediciones Destino, 1994.
- *Del Ganges al Mediterráneo: un diálogo entre las culturas de India y Europa* (in collaboration with Vidya Nivas Mishra). Madrid: Siruela, 2004.

- *Moisès Broggi, cirurgià, l'any 104 de la seva vida*. Barcelona: Quaderns Crema, 2013.